

香港社區組織協會(SoCO) 黃河頌慈善音樂會  
團結一致 扶助基層  
貧窮兒童中秋節展才華新聞稿

香港社區組織協會與新民獅子會於今日中秋節晚上在尖沙咀文化中心音樂廳舉行黃河頌慈善音樂會，一方面推動社一起助基層脫貧，一方面給貧窮兒童及青少年有機會踏上正式舞台展才華。

根據統計處資料，2022年全港共有933,900名18歲以下的兒童(2021年:961,400名)，當中222,600名(2021年:235,600名)兒童生活在住戶入息中位數一半以下的貧窮家庭，其中53,105名(2021年12月)(2020年12月為55,857名)18歲以下的兒童領取綜援[1]，其他來自低收入家庭，香港兒童貧窮比率高達23.8%，每四位兒童中有一位身處貧窮境況。根據香港社區組織協會2023年8月的調查顯示，6成的貧窮兒童即使在漫長的暑假也沒有活動。

因為家庭收入低，通脹又嚴重，學校的活動資助少，所以很多貧窮的兒童及青少年很難追趕上全人教育政策，亦沒有資源發展興趣潛能，學習音樂藝術可陶冶性情，亦可以發掘這方面的才能，但這些對於貧窮學生來說，都是貴不可及，他們要自學或免費學習機會，才有機會發展。

為推動社會一起扶貧及讓貧困兒童可以登上舞台表演，香港社區組織協會與新民獅子會於2024年9月17日(二)中秋節在文化中心音樂廳舉行「黃河頌 – 新民關愛慈善音樂會」。音樂會的主題《黃河頌》，由香港青年愛樂樂團演奏及24個合唱團約700人一起齊心表演，以中國黃河連結大眾及鼓舞大家在艱難時刻，齊心克服難關，呼籲社會齊心建設社會及關心貧困社群，各階層要互相扶持及一起進步，並一起歡渡充滿愛心的中秋節及喜迎國慶。

香港社區組織協會的基層、劏房的兒童組成中樂團、合唱團、舞蹈團、獨立表演的拉丁舞、古箏、鋼琴、雙人古箏等的近百名兒童，在善長贊助上課，加上自學苦練下，終可以上台表演，並且贏取SoCO基層兒童音樂比賽獎項的，才可以有個人表演機會，2024年9月17日終於踏上舞台，透過音樂會展現才華及籌款協助貧窮家庭渡過難關。香港社區組織協會主任何喜華致謝感謝周大福慈善基金、施永青基金及善長們資助設立基層兒童中心及開辦基層兒童音樂奮進計劃，多謝新民獅子會為香港社區組織協會籌辦是次音樂會，感謝立法會福利事務委員會主席暨心連心主席管浩鳴法政牧師出席主禮及致辭，管牧師表示：「感謝今晚台前幕後的參與者，因為他們都是全心全意希望辦好籌款活動後，透過社區團體將大家的善款 善心惠及社會上的弱勢社群，扶助他們走出困境。社福界同工近幾年工作環境都不容易，面對資源緊拙，人手不足，服務需求越來越多，接觸個案有時候亦十分複雜，亦要面對不少新法例，強制舉報虐待兒童條例，同工們精神壓力都幾大。所以今晚慈善音樂會，除了為受惠機構籌款外，我覺得更要為我們一班辛勞工作、任勞任怨的同工們打打氣。希望今日主辦機構籌辦的演出能給大家帶來歡樂與感動，也希望大家的愛心 行動能夠延續下去，讓更多的有需要人士受惠。」

香港社區組織協會多謝音樂會贊助：劉遵義教授及夫人劉麥嘉軒女士、葉生、Stephen及Patricia、怡珊亞洲慈善基金、劉卓然慈善基金、鄧賜強、趙貫之律師事務所、利記集團、有利集團、觀世慈善有限公司、大灣區共同家園青年公益基金、新世界發展、Samuel and Jee Eun Chao等。服裝贊助：亞洲學術慈善基金會、香港北區少年獅子會（香港加拿大國際學校）等，各贊助的愛心奉獻及陪伴，造就今晚不一樣的中秋節，令現場有超過500位基層市民可以一起欣賞音樂及過一個快樂難忘的中秋節，扶貧工作亦得以延續，SoCO有近100位基層小朋友及青年演出，嘉賓的出席給予小朋友及SOCO無限的鼓舞及能量！

香港社區組織協會SoCO與基層工作40多年，看到基層堅毅如黃河，不斷衝破重重難關，社會的關心、支持，打氣，令他們更有能量脫貧，共同締造仁愛的社會。

是次音樂會呼籲社會關心貧困社群，令社會各階層互相扶持及進步。門票收益及所得的捐款將全數用作支持扶貧工作。

鳴謝700位義務演出24個團體及個人：香港青年愛樂樂團、義演合唱團、SoCO兒童中樂團、兒童合唱團、兒童舞蹈團、吳榮瀚和蔣大偉、嘉恩、周雪茵、蘇永聰和蘇永俊等(網頁：<https://soco.org.hk/charity-concert-2024/>)

本會表演兒童名單：

**SoCO 中樂團** - 港社區組織協會兒童中樂團於2018年成立，成員都是介乎於10至16歲的基層兒童或青少年。樂團由最初的20人，逐漸增加到現在的30人。看似容易但每一步都並不簡單。他們學習樂器的機會都是來自於社協的中樂班，不少兒童要在狹小的劏房練習樂器，憑着他們堅毅努力的學習精神，樂團一步一步走向成熟。

兒童中樂團指揮為王景松老師；王老師畢業於香港中文大學音樂系，主修笙，師承著名笙演奏家鄭德惠先生，先後獲得文學士及哲學碩士學位。在學期間，專攻中國音樂及民族音樂學。隨笙演奏外，並隨李耀章先生學習笛子及嗩吶。現任職於香港城市大學中文及歷史學系，專門教授中國音樂、表演藝術及文化通職課程。王氏活躍於香港不同中樂團體，包括香港愛樂民樂團、香港女青中樂團、竹韻小集等。現為香港愛樂民樂團及樂聞雅聚笙演奏員，香港首個笙重奏組合〈合竹蘇聲〉創團成員，《香港笙會》創會成員及委員會成員，《中國民族管弦樂學會笙專業委員會》名譽理事。

**SoCO兒童中國舞蹈團** - 香港社區組織協會中國舞蹈團於2019年開始，成員都是9-12歲的基層小朋友。舞團的發展路途絕非一路平坦。起初參加的小朋友都充滿動機學習，但是新冠肺炎疫情肆虐，中國舞班被迫多次暫停，連同原定的表演亦被取消。經過近半年的暫停小朋友重投練習，幸好他們熱愛中國舞的心並沒有因為疫情而熄滅，反觀更加積極練習。面對練習空間不足的困難，老師和小朋友都沒有放棄，積極練習為是次表演做好準備。中國舞蹈團的導師為曾芷彤老師；曾老師在香港演藝學院取得舞蹈藝術學士學位，演出經驗十分豐富，過往十年間曾任教於多間學校和機構，除了教學工作外，曾老師現時亦會於電視台及不同製作中擔任舞蹈員。

**SoCO兒童合唱團** - 香港社區組織協會兒童合唱團成立於2019年底，成員都是5至8歲的基層小朋友。團員透過合唱團的恒常訓練，逐步增強其自信心及團隊精神。無可厚非小朋友的年齡比較年幼，在練習初期需要更多的時間進行磨合及學習。經歷2020年新冠疫症下逾半年的停課後，小朋友都需要重新練習。慶幸他們都熱愛唱歌，因此很快就回到正軌。在過去兩年，團隊曾多次獲邀參與音樂會及慈善活動演出，獲得好評！

兒童合唱團的指揮為譚逸由老師；譚老師曾任小學音樂老師，熱愛與小孩製造合唱音樂，曾在校內擔任指揮及伴奏十多年；亦曾擔任香港童聲合唱團及港澳信義會明道小學合唱團指揮；現任SoCO兒童合唱團、ACM兒童詩班、香港基督教會基華小學（九龍塘）合唱團及宣道會美田堂敬拜小組指揮；譚氏亦是教會司琴培訓中心、九龍禮賢學校聲樂班導師；譚氏現於正就讀的伯特利神學院擔任大合唱司琴。隨此之外，譚氏亦醉心於管風琴音樂，現任香港聖公會施洗聖約翰堂、香港聖公會聖馬利亞堂及香港聖公會聖奧古斯丁小教堂擔任管風琴司琴。

**同門師兄弟——吳榮瀚和蔣大偉 - 二等獎**



誰說跳舞是女孩子的專利？吳榮瀚和蔣大偉師出同門，因為跳舞的小朋友很多都是女生，他倆幾乎是萬花叢中的那兩點綠，因此更加矚目！兩人自小學習拉丁舞，習舞已約五年，經常結伴參加本港數十場拉丁舞比賽，曾多次取得金獎，亦是單人舞項目上的競爭對手，二人亦敵亦友。

誰也想象不到那個在舞臺上光芒自信的榮瀚來自雙非家庭，父母均不是港人，因為無法工作，他和母親居於唐八樓的劏房，僅有一間狹窄的套房，沒有電梯，月租卻要\$5,000元。由於母親無身份證，無法在港工作，亦無法申請公屋或社會福利，只好蝸居環境惡劣的劏房；每逢雨天，屋內均漏水、滲水，讓家人苦不堪言。

但榮瀚並無因家境貧寒而自暴自棄，除了經常取得拉丁舞大賽的名次外，現時就讀中一的他亦是學校的風雲人物，每逢跳舞比賽，他永遠都是老師第一個推薦的學生，而他的成績亦名列前茅，最近期考中，在逾百名學生中他取得全級第三名的好成績！在母親眼中，榮瀚乖巧孝順，從榮瀚身上，母親似乎看到絕望貧寒的暗淡生活中的那點光！

大偉自小一開始學習拉丁舞，開始他很抗拒，覺得男孩子不適合跳舞，但因這興趣班是唯一免費活動，母親幫他報名試試，沒想到一試已經五年。大偉來自基層家庭，一家三口，僅靠任職運輸貨運的父親維生；父親工作也不穩定。大偉很喜歡跳拉丁舞，尤其享受鎂光燈下那個自信和活力的自己。每次比賽拿獎，他都會忍不住和母親分享，也會因為拿不到獎牌而灰心沮喪，但他總是越戰越勇，大大小小比賽均看到他的身影，讓我們拭目以待，兩位同門師兄弟一齊在文化中心的舞臺上大放異彩！

**兩年半就考取鋼琴五級的嘉恩 - 二等**



宮崎駿的《天空之城》表達的是在淒美中，充滿憧憬、向往、奮進、不屈不撓、明知結果未必如願，也義無反顧、勇往之前的精神。而這種精神亦是基層兒童嘉恩的寫照，身於貧寒，卻天賦異稟，只要給他們機會，他們就會成為耀眼的星星。

學習音樂除了要勤奮，如果能擁有天份絕對是上天的恩賜，同齡小朋友通常需要五年左右才可考取鋼琴5級，而嘉恩只用了短短兩年半時間。嘉恩來自基層家庭，一家四口，僅靠爸爸一人任職巴士司機維持生活，嘉恩自小就喜歡聽鋼琴聲，五歲的時候朋友送了一部電子琴給嘉恩，早已令她愛不釋手。礙於家境貧寒，嘉恩無法學習鋼琴，直到小學四年級，教會牧師送了一部二手鋼琴給嘉恩，母親才節衣縮食送她到附近的非牟利機構學琴，母親開始以為她只是三分鐘熱度，沒想到嘉恩展現出非凡的天賦，很多譜曲，老師一點即通，無論是節奏、音感均能準確掌握。疫情期間，因二手琴實在破舊不堪、很多音都彈不出聲，剛好政府派發消費券時，父母不想浪費嘉恩的天賦，就為嘉恩購置新鋼琴。

從前的嘉恩很害羞，不敢與人說話。但在學習鋼琴後不但記憶力提升，更讓她變得開朗、自信。嘉恩曾覺得貧窮令她世界變得灰色，但自從學琴後，發現生活色彩繽紛。嘉恩夢想成為鋼琴老師，教導窮孩子鋼琴，讓貧窮兒童也感受到學習鋼琴的快樂。她將在音樂會上為大家演奏《天空之城》，為所有生於逆境，但依然為了夢想拼搏的人打氣！

### 劄房走廊演奏家——周雪茵 - 一等獎



你可曾想到: 一位弱質纖纖的少女，在幽暗、狹窄和充滿蟑螂、老鼠的劏房走廊，彈奏《笑傲江湖》的古箏曲？基層少女雪茵就是這樣，持續生活了整整7年8個月，直至2022年才入住公屋。

雪茵來自基層家庭，一家四口靠任職地盤散工的爸爸維持生計，爸爸工作亦不穩定。當年初到香港定居，就讀小一的雪茵與同齡小朋友一樣，希望可學鋼琴；但是高昂學費令母親望而卻步。這時，雪茵無意中聽到電視上傳來《笑傲江湖》的古箏曲，那盪氣迴腸的古箏曲讓雪茵改變了主意，轉而希望學習古箏，剛好學校選中雪茵，參加為期一年的古箏班，從此雪茵便踏上了古箏路！雖然那時家住劏房，家中僅有120平方尺，連書檯都無法容納，更何況是一把古箏，為了練習，母親每日都幫她搬琴到後樓梯外的走廊，雪茵每日都堅持練習1-2小時，即使升讀了中學也沒有放棄。那時候，家住唐九樓，雖然舊區劏房龍蛇混雜，環境惡劣，走廊上無論光線、衛生條件都不適合練琴，特別是炎夏高溫近40度，但雪茵亦無放棄練琴。那時的鄰居，看到如此勤奮的小姑娘，彈得一手好琴，不但沒有投訴雪茵製造噪音，反而很多鄰居被優美的琴聲和精湛的琴藝而吸引過來，更駐足觀賞，更為雪茵拍手鼓掌！

當問到雪茵為什麼如此堅持，她只是淡淡地說：「學如逆水行舟，不進則退，今年是第一名，不努力，下一年就拿不到第一名了。」如今就讀中四的雪茵已考獲古箏8級，只差2級就達演奏級。汗水沒有阻礙尋夢的熱忱，逆境更堅定了人的意志；期待這劏房走廊演奏家，踏足尖沙咀文化中心，創下人生的輝煌一頁！

### 雙箏合璧——蘇永聰和蘇永俊 - 一等獎



驟眼一看，很難分到永聰和永俊，因為他們是孖生兄弟，從小與母親相依為命。永俊先天患有聽力障礙，左耳失聰，亦被評估有專注力不足/過度活躍症的特殊學習需要。雖然身處逆境，但兩人天資聰慧，骨子里流露着不服輸的韌勁。兩兄弟從小學已名列前茅，去年更以優異成績考入[旅港開平商會中學](#)，即使入讀band 1英中，他們對學業亦遊刃有餘。

除了學業優異，兩兄弟對音樂和藝術亦極具天賦，「寬廣的音域、優美動聽的音色、豐富的演奏技巧，而且表現力強」，當時就讀小一的永聰、永俊，被表哥的古箏演奏深深吸引，主動提出學習古箏，加上母親聽說練習古箏有助改善永俊的過度活躍症，就省吃減用送仔仔學古箏。其後兩兄弟獲社協資助學習古箏，今年二人已成功考取[中央音樂學院](#)的古箏六級，現時更是SoCO中樂團的頂梁柱！

母親提到仔仔，眼裡充滿了欣慰與驕傲，疫情期間導師見他們勤奮，惟礙於家庭經濟拮据，家中無法添置古箏，導師送了一部二手古箏供他們在家練習與其他同齡小朋友不同，至此仔仔風雨不改，每日都堅持練琴，中一的他們已經成功兩次在校際音樂節上取得銀獎。仔仔也是母親心中的暖男，窮人的孩子早當家，仔仔現時已經煮的一手好菜，每逢星期日，他們都會為母親準備豐富的午餐和晚餐，並負責家中所有家務，洗衫、洗碗通通攔不倒他們，仔仔出色的烹飪技巧曾獲得SoCO「吾家小廚神」系列金獎！

讓我們期待溫暖的仔仔在本次音樂會上更上一層樓，為大家獻上雙箏合奏！

2024年9月17日